



**FABRIZIO DE ANDRÉ**

# **La buona Novella**

*Rivisitazione per coro ed ensemble strumentale  
di Tommaso Ziliani*

- 1 - Laudate Dominum**
- 2 - L'infanzia di Maria**
- 3 - Il ritorno di Giuseppe**
- 4 - Il sogno di Maria**
- 5 - Ave Maria**
- 6 - Maria nella bottega d'un falegname**
- 7 - Via della croce**
- 8 - Tre madri**
- 9 - Il testamento di Tito**
- 10 - Laudate hominem**

“La Buona Novella” di Fabrizio De André viene eseguita da un coro, una voce solista ed una voce recitante accompagnate da un ensemble strumentale classico:

Gruppo Corale	<b>Il Labirinto di Brescia</b>
Canto	<b>Gloria Busi</b>
Voce recitante	<b>Viola Costa</b>
Flauto	<b>Vincenzo Santoro</b>
Oboe	<b>Daniela Bezzi</b>
Clarinetto	<b>Emanuele Guizzetti</b>
Violino	<b>Daniele Richiedei</b>
Viola	<b>Elena Laffranchi</b>
Violoncello	<b>Marco Pennacchio</b>
Arpa	<b>Barbara Da Parè</b>
Direttore	<b>Tommaso Ziliani</b>



Il desiderio di questa rilettura nasce in Tommaso Ziliani dall'ammirazione per il contenuto etico e altamente poetico de "La Buona Novella" di Fabrizio De André (1970).

Tutti i brani dell'album vengono eseguiti da un coro a 4 voci miste, una voce solista ed una voce recitante accompagnate da una piccola orchestra.

Di questo album, uscito nel 1970, Fabrizio stesso dice: *“Mi rifeci, almeno come traccia di lavoro, ai Vangeli apocrifi; apocrifo vuol dire falso, perché la Chiesa non ha mai ammesso che ci fossero altre persone con una confessione diversa da quella cristiana e da quella di Gesù Cristo. Invece questi evangelisti che non appartenevano né alla religione cristiana e neppure alla giudaica – si trattava infatti di armeni, bizantini, greci, arabi – hanno scritto sulla vita di Gesù Cristo in maniera esemplarmente devota, con enorme rispetto, un rispetto tale per cui ancora oggi nel mondo dell'Islam si considera Gesù il più grande dei profeti dopo Maometto.”*

Dice Tommaso Ziliani: “Lontano dall'idea di imitare il lavoro di Fabrizio, ho voluto rileggere quest'opera senza nulla voler togliere alla sacralità dei testi, ma anzi esaltandola con l'intervento di un coro di trenta elementi, “Il Labirinto”, da me diretto e preparato.” Il coro diventa dunque il protagonista principale, nonché elemento di vera originalità. La voce solista volutamente non è maschile (De André non può essere facilmente imitato) e così pure la voce recitante.

I brani de “La Buona Novella” vengono presentati nella sequenza presente sull'album, alternati a letture tratte dai cosiddetti *vangeli apocrifi*, (ricerca testi a cura di Nicola Ziliani).

Melodia ed armonia rispecchiano rigorosamente la versione originale.

**Gruppo Corale “Il Labirinto”** - Nato a Fornaci nel 1971 come coro per sole voci virili, orientato verso la musica popolare, con l’inserimento di voci femminili ha successivamente affrontato lo studio di brani polifonici di epoche e stili differenti, per approdare nel 1989, sotto la direzione del M° Tommaso Ziliani, ad un progetto più organico e allo studio sistematico della teoria musicale e della tecnica vocale. Il repertorio si è indirizzato in primo luogo alla polifonia sacra e profana del '500 e del '900, per proseguire nello studio di brani di autori bresciani del '900. Poliedrico per definizione, “Il Labirinto” ha mantenuto sempre viva la sua anima popolare, studiando bardi irlandesi, canzoni spagnole, francesi, sarde e napoletane, ha curato la pubblicazione di raccolte per le Edizioni Eufonia, e nel 2002 ha indetto un Concorso nazionale di composizione di musica sacra corale, che ha visto la partecipazione di molti compositori. Nel 2011 ha eseguito lo Stabat Mater di Tommaso Traetta, per soli, coro e orchestra d’archi. Il coro ha organizzato inoltre concerti per la giornata della Memoria, con canti Klezmer, Yiddish e autori ebraici.

Nel corso degli anni, numerose sono state le collaborazioni del coro con strumentisti, cantanti, registi, attori, tra i quali ricordiamo il Quartetto Zelig di Genova, l’organettista pistoiese Riccardo Tesi, il percussionista Massimo Carrano, l’arpista Barbara Da Paré, i flautisti Dario Gallina e Samuele Pedergnani, la cantante Gloria Busi, i chitarristi Giorgio Cordini e Alessandro Bono, il violinista Daniele Richiedeì, gli attori-registi Mauro Avogadro e Roberto Savoldi, le attrici Paola Bigatto e Viola Costa e i musicisti dell’ensemble della “Buona novella”. Tra i numerosi concerti eseguiti da “Il Labirinto”, ricordiamo le esibizioni nella Basilica di S. Pietro ed in Sala Nervi alla presenza del Santo Padre Giovanni Paolo II in occasione del Giubileo 2000.

Da un’intuizione del M° Ziliani, nasce nel 2002 la versione de “La Buona Novella” di Fabrizio De André per voce solista, coro, voce recitante e piccolo ensemble strumentale.

**SOPRANI:** *Maura Bertocchi, Eliana Fregoni, Cristina Gallizoli, Silvana Lo Presti, Rita Lorenzini, Patrizia Mella, Donatella Moreni, Camilla Paolucci, Laura Prandini, Camilla Squassina, Marina Vaglia.*

**CONTRALTI:** *Simona Cristini, Adele Ducoli, Cristina Ducoli, Daniela Orrù, Alessandra Pezzola, Valeria Piccirillo, Fausta Pierantoni, Ornella Preseglio, Monica Romano, Daniela Rossi.*

**TENORI:** *Francesco Amatulli, Giuseppe Bertoloni, Massimo Bottazzi, Eraldo Moreschi, Giancarlo Riccobelli, Gianfranco Squassina, Giovanni Zampedri.*

**BASSI:** *Alberto Bedussi, Fiorenzo Dioni, Gastone Dioni, Pierluigi Ferrari, Silvano Fioriti, Claudio Garofalo, Federico Mossini, Andrea Squassina.*

### **VINCENZO SANTORO, flauto**

Diplomatosi in flauto a Bari presso il Conservatorio statale di Musica “Niccolò Piccinni”, si è successivamente perfezionato con M. Mercelli, M. Conti, Giulio G. Viscardi e A. Persichilli. Dopo anni di musica classica sia cameristica sia orchestrale con collaborazioni con l’Orchestra Sinfonica provinciale di Bari, il Teatro Petruzzelli, la Camerata Musicale barese, si trasferisce a Brescia dove inizia un percorso di riscoperta della musica popolare, in particolare del sud Italia, fondando il gruppo ‘La Compagnia della Vocata’ con cui registra il CD ‘Il Tavoliere delle Alpi’. E’ parte del progetto ‘Canto Libre’ di Angel L. Galzerano con cui esegue musiche d’autore e anche in veste di curatore di alcuni arrangiamenti. Collabora inoltre con Giorgio Cordini come membro della Piccola Orchestra Apocrifia.

### **DANIELA BEZZI, oboe**

Diplomata in oboe presso l’Istituto Musicale “Gaetano Donizetti” di Bergamo, ha partecipato nell’anno 2008/2009 ai Corsi di Specializzazione per oboe della Scuola di Musica di Fiesole tenuti dal maestro Thomas Indermhüle e ad altri master con diversi oboisti di fama nazionale quali Luca Vignali, Alberto negroni e Fabien Thuand.

Ha collaborato e collabora tuttora con diverse realtà orchestrali e bandistiche, tra cui l’Orchestra Stabile di Bergamo, l’ Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Stabile della Bassa Bergamasca, Orchestra “Città di Treviglio”, l’Orchestra di fiati “Gianandrea Gavazzeni”, l’Orchestra di fiati “Brescia Wind Orchestra”, l’Orchestra di Fiati “Liceo Rosmini” di Rovereto, l’Orchestra di Fiati “ Mousikè” di Bergamo. In ambito cameristico, ha suonato in maniera stabile con il quintetto di fiati “Harmonie Ensemble” e il quintetto di fiati “Capitolium”. Nell’anno 2010, ha collaborato con il gruppo di musica leggera “Baustelle” nell’incisione dell’ultimo disco e durante la tournée primaverile.

### **EMANUELE GUIZZETTI, clarinetto**

Si è diplomato nel 1994 in clarinetto presso il conservatorio di Darfo Boario Terme, sotto la guida del M° Silvio Maggioni e in Didattica della Musica presso il conservatorio di Brescia. Si è piazzato nei primi posti di importanti concorsi nazionali quali il “Ponchielli” di Cremona e il “Chiti” di Prato. Ha partecipato attivamente a numerosi corsi di perfezionamento con insegnanti di chiara fama quali Karl Leister, Gervase de Peyer, Hans Rudolf Stalder. Collabora attivamente con diverse formazioni musicali: l’ensemble Bazzini, l’orchestra di

Fiati e Sinfonica Gavazzeni, l'Orchestra Vivaldi di Valle Camonica e l'ensemble di clarinetti del M° Bolandrini.

La sua grande passione per il sassofono, lo ha spinto a creare in Valle Camonica insieme ad altri amici musicisti i quartetti "Quadrifoglio sax music" e il Sevilla saxophone quartet. E' docente di educazione musicale e sostegno nella scuola media inferiore ed insegna clarinetto in numerose scuole di musica ed accademie delle province di Bergamo e Brescia.

### **DANIELE RICHIEDEI, violino**

La sua attività professionale comprende ogni genere musicale, in particolare la musica contemporanea scritta e improvvisata.

Si è esibito come solista con orchestra al *Teatro Grande di Brescia* e al *Festival violinistico internazionale "Gasparo da Salò"* ed è stato ospite in importanti rassegne e festival, quali *L'altro lato del Violino* (Cr), *Onde Musicali* (Iseo-Bs), *Novecento Jazz&Wine* (Mn), *Cento Jazz* (Fe), festival *Nu-Jazz 2011* (Nu) e festival *Time in Jazz 2011* (con la direzione di *Paolo Fresu*). Ha all'attivo collaborazioni dalla musica da camera con *Carlo Balzaretti*, con *Enrico Pompili*, con l'ensemble *AltriArchi* di cui è leader e che collabora regolarmente con il fisarmonicista *Mario Stefano Pietrodarchi*, alla musica jazz in varie formazioni, quali il duo con *Sandro Gibellini*, il trio con *Mauro Ottolini e Vincenzo Castrini*, il quartetto *Jazz weill-tet* e il quintetto *La strada di Creole*.

Inoltre collabora con varie orchestre e con compositori quali *Tommaso Ziliani*, *Alberto Bonera* (recente la prima registrazione assoluta della sonata per violino e pianoforte), *Paolo Ugoletti* (gli ha dedicato il 'Concerto for electric violin and string orchestra', 2010).

### **ELENA LAFFRANCHI, viola**

Diplomata in violino e viola ha studiato con Carla Ferraro e Margit Spirk. Si è perfezionata, in seguito, con Dora Swanzberg e Corrado Romano e, in quartetto, con Franco Rossi, Piero Farulli e il Quartetto Shostakovich di Mosca. Componente, negli anni 90, del quartetto "Ares" di Trento. Ha collaborato con varie orchestre tra cui i Pomeriggi Musicali, l'orchestra della RAI di Milano e la camerata di Cremona.

Nel 1998 è membro fondatore dell'Ensemble Soledad Sonora con la quale ha partecipato alla realizzazione di numerose produzioni concertistiche e discografiche. Con il pianista

Domenico Clapasson ha inciso il compact disc "Viola Legends" su musiche originali composte dal maestro Ugoletti e dallo stesso Clapasson.

Docente di metodologia strumentale A 077 presso l'Istituto musicale di Livorno è attualmente titolare della cattedra di violino presso la scuola media ad indirizzo musicale di Rezzato.

### **MARCO PENNACCHIO, violoncello**

Inizia lo studio del violoncello con L. Puxeddu e si diploma con il massimo dei voti presso il conservatorio di Brescia sezione staccata di Darfo B.T. sotto la guida dell'insegnante G. Caffi. Vincitore del primo premio al concorso "R. Romanini" di Brescia, ha successivamente conseguito il diploma di perfezionamento organizzato dall'Unione Europea presso la Fondazione R. Romanini di Brescia tenuto da T. Campagnaro. Approfondisce lo studio della musica da camera (trio e duo) con i componenti del trio Debussy di Torino, M. Hornstein (Altemberg trio, Vienna). Ha fatto parte dell'"Orchestra Giovanile Italiana" diretta da J. Tate, K. Penderecky, R. Abbado, E. Inbal, spaziando da sinfonie di Beethoven, Brahms fino a Britten e Petrassi. Nella Scuola di musica di Fiesole ha studiato violoncello con Bronzi (Trio di Parma), Baraz (Solisti di Mosca), A. Meunier. Collabora con diversi enti e orchestre (Firenze, Brescia, Como, Torino). È laureato in Discipline Musicali con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia. Perfezionatosi con Paolo Beschi (Giardino Armonico), studia il repertorio barocco esibendosi in formazioni da camera e orchestre con strumenti originali.

### **BARBARA DA PARE', arpa**

Si è diplomata in arpa presso il Conservatorio di Brescia con N. Recchia e A. Loro e presso il Conservatorio di Milano con L. Rossi e P. Radici. Si è perfezionata con J. Liber, U. Holliger, C. Michel, D. Watkins, E. Fontan-Binoche, J. Bouskova, P. Stickney e in musica da camera con G. Chimini e J. Balint. Premiata in concorsi internazionali svolge intensa attività concertistica sia in veste solistica sia in formazioni da camera e orchestra in tutta Italia, Francia, Germania, Svizzera, Stati Uniti, Serbia e Romania. Ha eseguito in prima assoluta lavori di I. Tagliani, C. Galante, P. Ugoletti, T. Ziliani, M. Falloni, C. Bonfadini, C. Mandonico, M. Montalbetti e M. Erbi. Si è esibita con artisti di fama internazionale tra cui Denia Mazzola Gavazzeni, Milva, Katia Ricciarelli, Francesco Tamiati, Elio Pandolfi, Fabrizio Meloni, Mariella Devia, Clementine Hoogendoorn Scimone e Steven Mead.

### **GLORIA BUSI, voce cantante**

Si è brillantemente diplomata in canto al Conservatorio di musica Luca Marenzio di Brescia sotto la guida di Françoise Ogéas. La sua predilezione per la musica da camera l'ha portata ad approfondire lo studio della melodia francese, del lied tedesco e della musica contemporanea, con particolare riguardo ai musicisti italiani: ha eseguito opere di Bosco, Laganà, Mannucci, Solbiati, Facchinetti, Tessadrelli e Ziliani quasi tutte in prima assoluta. Ha tenuto numerosi recitals in Italia e in Francia (Parigi, Marsiglia) con vivo consenso di critica e di pubblico e ha effettuato diverse registrazioni in prima esecuzione assoluta per la RAI Radio 3. Ha seguito numerose Master Classes, in particolare sulla melodia francese con Dalton Baldwin e Françoise Ogéas. E' attualmente docente di Canto presso la Scuola di Musica "Carminis Cantores" di Puegnago del Garda e presso la scuola di musica "Il Labirinto" di Brescia. Da anni si *occupa di vocalità* nell'ambito corale e tiene regolarmente seminari di tecnica vocale sia per cori di voci miste che di voci bianche. Dirige il coro femminile "Paolo Maggini" di Botticino e l'Ensemble femminile "Sifnos". Collabora stabilmente con il coro giovanile e il coro di voci bianche "Carminis Cantores" di Puegnago del Garda.

### **VIOLA COSTA, voce recitante**

Come attrice alterna parentesi televisive e radiofoniche a un'intensa attività teatrale, lavorando con registi tra i quali G. Giacomo Colli, A. Engheben, S. Poli, M. Salvalallo. Docente di Dizione e Comunicazione, nel 1999 fonda la Scuola di Teatro dell'Accademia della Voce di Brescia, che dirige per otto anni. Dal 2007 guida l'agenzia di spettacolo re: think-art e, fino al 2011, l'etichetta jazz rethinkart records. Nel 2010 è tra gli ideatori e codirettrice della rassegna Jazz in Eden e della Settimana Jazz del Vittoriale e dal 2011 Direttrice Artistica del Nuovo Festival del Vittoriale tener-a-mente.

## **TOMMASO ZILIANI, elaboratore e direttore**

Nato a Brescia, si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro; ha studiato Composizione con il M° Giancarlo Facchinetti e composizione informatica con Alvisè Vidolin. In qualità di compositore ha scritto musiche vocali e strumentali sia per gruppi cameristici, sia corali. Per la regia di Mauro Avogadro, ha prestato la sua opera come M° Sostituto nell'allestimento dell'”*Histoire du Soldat*” di I. Stravinskij, ha curato la trascrizione e revisione dall'originale dell'opera “*Sogno di un tramonto d'autunno*” di G.F. Malipiero eseguita in prima assoluta mondiale al Teatro Sociale di Mantova, ha curato la composizione e l'elaborazione musicale dell'azione teatrale “*Minima lunaria*”, su testo di Vincenzo Consolo, ha scritto le musiche di scena per le opere teatrali “*I Ciechi*” di M. Maeterlinck, “*Il Cavaliere e la Dama*” di C. Goldoni, ha partecipato alla Rassegna “Porto d'Arte” nella città di Portofino, con le opere “*Fuochi freddi*” e “*Minima Lunaria*” su testi di Vincenzo Consolo. Per la regia di Roberto Savoldi ha inoltre composto le musiche di scena per l'opera teatrale ispirata a H. Hesse “... *Della Nostalgia*” curata da R. Savoldi, per l'opera “*Don Tadini - Io servitore di Dio*”, di G. Scroffi, per “*Autunno, partenza di parole*” di G. Scroffi, e per l'opera “*Che Dio mi perdoni*” di R. Savoldi e M. Moneta” sulla figura di P. Marcolini, tutte con. Nel 1999 ha musicato la Favola di Giorgio Scroffi “*Nonna Bigia in bicicletta*”, rappresentata a Brescia con la regia di R. Savoldi e a La Spezia con la regia di Simona Caucia. A marzo 2011, a Brescia, è stato eseguito in prima assoluta dal coro “S. Giulia”, diretta dal M° Enzo Loda, “*Il Canto dei Cantici*”, oratorio per soli, coro, piccola orchestra e voci recitanti. Ha diretto il Gruppo Corale Valverde di Botticino (BS) e dal 1989 dirige il Gruppo Corale “Il Labirinto” di Brescia; dal 1991 al 1999 è stato M° di Cappella presso la Chiesa di S. Maria della Pace di Brescia. Nel settembre 1998, in occasione della visita del Papa a Brescia, ha diretto il grande coro di circa 4.000 cantori nello Stadio di Mompiano. Alcune sue composizioni sono state trasmesse a Radio Vaticana. Dal 1987 ha insegnato presso i Conservatori di Milano, Venezia, Brescia, Vicenza, Piacenza, Monopoli, Cagliari, Firenze, La Spezia e Vibo Valentia. Attualmente è docente di ruolo presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma. Ha collaborato con strumentisti, cantanti, registi, attori, tra i quali ricordiamo il Quartetto Zelig di Genova, Mauro Pagani, Lucilla Galeazzi, l'organettista pistoiese Riccardo Tesi, il chitarrista Alessandro Bono, il percussionista Massimo Carrano, il violinista Daniele Richiedei, l'arpista Barbara Da Paré, la cantante Gloria Busi, gli attori-registi Mauro Avogadro e Roberto Savoldi, l'attrice Paola Bigatto. Nel 2002, nasce la versione de “*La Buona Novella*” per coro, strumenti, voce solista, voce recitante e piccola orchestra.

## NELL'ABSIDE

*In centro:* “La Madonna col Bambino, in trono, tra i santi Faustino e Giovita” del sec. XIII.



Chiesa S. Faustino al Monte – Botticino Mattina - Brescia

Nell'abside: *In centro* “La Madonna col Bambino, in trono, tra i santi Faustino e Giovita del sec. XIII

“A quarant’anni dall’inizio della sua attività, il Coro intende ringraziare tutti coloro che lo hanno accompagnato lungo il suo percorso, ed in particolare dedica questo CD a Beppe Caravaggi, per tanti anni amico e corista.



Chiesa S. Faustino al Monte – Botticino Mattina - Brescia

Ringraziamo:

Don Riccardo Vecchia (*fondatore del coro nel 1971*)

Parrocchia di Fornaci (Brescia)

Don Roberto Rongoni (*parroco di Fornaci*)

Parrocchia di Botticino Mattina

Don Raffaele Licini (*parroco di Botticino*)

Romano Rossi (*custode della Chiesa S. Faustino al Monte*)

Don Luigi Salvetti

Emilio e staff Phoenix

M° Don Tullio Stefani

M° Claudio Panchieri

M° Luigi Marzola

M° Tommaso Ziliani