

# Avvento 2014

Domenica 14 dicembre ore 15.30

Chiesa S. Maria della Carità (Via Musei Brescia)

## La meraviglia dell'Avvento

*Musiche di compositori bresciani (prime esecuzioni assolute)*

Ennio Bertolotti, Giancarlo Facchinetti, Antonio Giacometti, Claudio Mandonico, Massimo Priori, Luca Tessadrelli,  
Luca Tononi, Tommaso Ziliani

*Presentazione del Volume*

## BRESCIA E LA MUSICA SACRA

*Otto canti per l'Avvento 2014 per coro femminile e arpa*

### Prefazione al Volume

Da ormai diversi anni la Sonitus Edizioni si occupa anche di pubblicare composizioni corali per vari organici a cappella o accompagnati, con un'attenzione dedicata prevalentemente alla musica del '900 e contemporanea di autori italiani.

In questo caso, l'attenzione cade sulla raffinata Suite – così ci verrebbe di definirla – dal titolo “Brescia e la musica sacra” – Otto canti per l'Avvento per coro femminile e arpa, con brani scritti da otto autori del territorio bresciano e curata dall'Associazione Culturale Isola.

Curioso è che tutti e otto gli autori siano maschi, che necessariamente hanno voluto/dovuto esercitarsi (non solo a livello tecnico compositivo) a una sensibilità tutta dedicata al femminile, sia nell'organico coinvolto sia nel tema dedicato all'Avvento, che coinvolge per definizione... la donna.

Lasciamo all'introduzione di Enrico Raggi la presentazione artistica di questo importante e monografico lavoro musicale, tenendo noi a sottolineare in questa prefazione le principali motivazioni che ci hanno spinti come editori a pubblicare, valorizzare e a diffondere queste composizioni.

La prima è che gli autori, come citato prima, sono dello stesso territorio bresciano e hanno collaborato insieme, pur ognuno col proprio gusto artistico e compositivo, nello scrivere “su commissione” su un argomento comune: l'Avvento. In un periodo storico e in un mondo dove ognuno ha la tendenza di “farsi egoisticamente da sé”, tenendosi spesso a distanza dai propri colleghi, è un sintomo questo certamente bello di condivisione e di collaborazione... Nel nostro ambito professionale musicale, oggi, ahimè, sempre più necessario e urgente.

Un'altra motivazione riguarda l'essere stato proposto agli autori di scrivere “a tema”, creando e sviluppando, così, le condizioni per realizzare un lavoro monografico vero e proprio.

Troppo spesso – e questa è una pecca anche degli editori - si ha la tendenza di pubblicare antologie, vere e proprie compilation senza un filo conduttore in cui troviamo all'interno composizioni di tutti i tipi e tutti i gusti. Una sorta di “porto di mare” dove tutti i cori possono approdare e da qualche parte sicuramente trovare qualcosa che possa andar bene per il proprio gusto e per il proprio organico.

Non che questo non sia utile e importante per rinfoltire i propri repertori.

In questo caso, l'attenzione al “tema” porta i compositori e i cori che eseguiranno i brani proposti in questa Suite a concentrarsi e a seguire un filo conduttore di studio, di concertazione e di esecuzione.

La “varietà” è comunque garantita dai diversi stili e gusti compositivi degli autori stessi.

Una terza motivazione riguarda la scelta particolare dell'organico: coro femminile e arpa.

Immaginiamo, conoscendo l'Associazione Cultura Isola, che l'idea possa essere partita dall'Ensemble femminile Sifnos, che fa parte dell'associazione e che viene presentato col suo curriculum in fondo a questa pubblicazione. L'ensemble eseguirà anche in prima assoluta tutti e gli otto brani raccolti nella Suite. Ciò che ci ha colpito e incuriosito è stata l'attenzione, come anche tutta la sensibile organizzazione attorno a questo progetto, così speciale – anzi specializzata – attorno a un organico certamente non particolarmente così tipico nel nostro panorama corale italiano.

Possiamo considerare questo lavoro una “perla” nella collana musicale editoriale che ci accingiamo a pubblicare e a diffondere.

*Francesco Barbuto*  
*Sonitus Edizioni*