

Sotto le mie finestre

36

Agli amici del coro
di Bagolino
e alla loro maestra Susanna

coro a quattro voci miste

Elaboratore: Tommaso Ziliani
gennaio 2007

Andante

Musical score for Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi, measures 1-6. The score is in 6/8 time and B-flat major. The Soprani part begins with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. The Contralti, Tenori, and Bassi parts enter with a sustained note on G3, marked *mf*. The lyrics are: Soprani: Oh oh oh; Contralti: Oh oh oh; Tenori: Oh oh oh; Bassi: Oh oh oh.

Musical score for Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi, measures 7-10. The Soprani part continues with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The lyrics are: oh, Sot - to le mi - e fi - ne - stre. The Contralti, Tenori, and Bassi parts continue with a sustained note on G3, marked *mf*.

Musical score for Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi, measures 11-14. The Soprani part continues with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The lyrics are: si sen - te un gran - de ru - mor, sa - rà la mi - a mam - ma che. The Contralti part continues with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The lyrics are: si sen - te un gran - de ru - mor, sa - rà la mi - a mam - ma che. The Tenori and Bassi parts continue with a sustained note on G3, marked *mf*.

15

pian - ge dal do - lor. Se pian - ge dal do - lo - re, se pian - ge il mi - o pe -

pian - ge dal do - lor. Oh oh

Oh oh

Oh oh

20

nar, do - ve - vi ca - sti - gar - mi quan - do che an - da - vo a bal - lar.

do - ve - vi ca - sti - gar - mi quan - do che an - da - vo a bal - lar.

oh oh

oh oh

25

con cer - ti mo - scar - din, sul - la mia bian - ca

Quan - do che an - da - vo a bal - la - re con cer - ti mo - scar - din, sul - la mia bian - ca

30 *molto dolce e legato*
mp
 Mi da-van de - i ba - ci - ni, _____
p
 fac - cia mi da - van dei ba - cin. _____ mi
p
 fac - cia mi da - van dei ba - cin. Ba - cin, ba - cin, ba -
mf *p*
 mi da - van dei ba - cin. Ba - cin, ba - cin, ba -

35 *pp quasi sottovoce, come nascosti* *via subito*
 mi da-van dei bei fior, mi da-van dei so - spi - ri, so - spi - ri, _____
pp *via subito*
 da - van dei bei fior, _____ mi da-van dei so - spi - ri, so - spi - ri,
pp *via subito*
 cin, ba - - cin, mi da - van dei so-spi-ri, so - spi - ri, _____
pp *via subito*
 cin, _____ ba - cin, ba - cin, mi da - van dei so-spi-ri, so - spi - ri,

40 *mf*
 del - l'a - mor. _____
mf *p*
 del - l'a - mor del - l'a - mor. _____
mf *p* *p*
 so so - spi - ri so - spi - ri so - spi - ri.
mf *p*
 so so - spi - ri so - spi - - - - - ri.

45 *deciso con impeto*

mp ti vo-glio sem-pre a -

mf So-spi-ri del - l'a-mo-re, *mp* so-spi-ri del pe-nar, *mp* ti vo-glio sem-pre a -

p So - spi - ri, *mp* so-spi - - - ri, *mf* so-spi-ri del pe-nar,

mp So - spi - - - - - ri,

50

dim. ma - re e per sem - pre ti a-me - rò, ti a - - - me - - -

dim. ma - re e per sem - pre ti a-me - rò, ti a - - - me -

p del pe - - - nar, *mf* ti a - me - rò, *dim.* ti a - me -

mf ti a - me - rò, *dim.* ti a - me -

56 *mf a tempo in crescendo* *f rall.*

rò. Ti vo-glio sem-pre a - ma - re e per sem - pre ti a-me - rò.

mf rò. *f* a - ma - re e per sem - pre ti a-me - rò.

rò. *f* ti a - - - me - rò.

rò. *f* ti a - - - me - rò.