



QUARESIMA 2017

PARROCCHIA DI S. AGATA

**GRAZIE
DIETRICH**

**OMAGGIO A
DIETRICH BUXTEHUDE
(1637-1707)**

PRESENTAZIONE

I concerti per la Quaresima 2017 si propongono, nella chiesa Parrocchiale di S. Agata, per la nona volta come ciclo di riflessione a tema e con cadenza domenicale. Quest'anno vogliono coinvolgere un musicista noto a molti amanti del patrimonio musicale sacro della tradizione ma non da tutti apprezzato come si conviene. Si tratta di Dietrich Buxtehude (1637-1707) che, avendo una serie di 7 nelle date della nascita e della morte, suggerisce una attenzione particolare in questo 2017.

La Bibbia narra di un sogno di Giacobbe e di una scala che unisce la terra al cielo con gli angeli che scendono e salgono. Elie Wiesel, commentando, notava come gli angeli si dimenticarono di ritirare la scala. Quella scala era la scala musicale, una scala universale, che non aveva bisogno di traduzione, tutti la potevano capire.

Una scala verticale come la fede che spinge all'infinito. È questo il significato dei concerti-meditazione in S. Agata della Quaresima 2017. Aiutare a salire verso l'alto con la musica di Dietrich Buxtehude, il grande maestro di Lubecca a cui guardava con ammirazione anche Bach.

Il ciclo dei concerti si apre con un repertorio originale, cioè una serie di composizioni che realizzano una cerniera tra Antico e Nuovo Testamento sul tema della Pasqua ebraica che prelude verso la Pasqua cristiana. Ascolteremo anche la "Misatango" dell'argentino Martin Palmeri, Lo Stabat Mater di Pergolesi, l'oratorio «Il Cantico dei Cantici» di Tommaso Ziliani e lo struggente oratorio di Giacomo Carissimi "Jephte" sul sacrificio della giovane figlia che vaga piangendo la sua verginità.

La sera delle Palme la contemplazione "Membra Jesu nostri" dove Buxtehude medita sui piedi, sulle ginocchia sulle mani, sul costato, sul petto, sul cuore e sul volto di Cristo in croce.

Una pianista, dopo aver suonato Bach in un carcere minorile, si sentì dire da una ragazzina detenuta: "Nel cortile del carcere, oggi, è fiorito un ciliegio".

Pasqua 2017
mons. Alfredo Scaratti



QUARESIMA 2017

Chiesa di S. Agata – 5 marzo ore 21.00
GRAZIE, DIETRICH
I domenica

ENSEMBLE LOCUS AMOENUS
direttore MAURO OCCHIONERO

dall'Esodo al Sepolcro vuoto

Pasqua ebraica

1 - Adonay bekol shofar

Il Signore viene al suono dello shofar

2 - Kaddesh urchats

Benedizione della tavola

3 - Mah nishtanah

questa notte è speciale... Le quattro domande

4 - Avadin hayinu

“eravamo schiavi ma adesso siamo liberi...”

5 - Dayenu

Ci sarebbe bastato...

6 - Salmo (B. Marcello) – adattamento ed elaborazione M. Occhionero presente nella liturgia askenazita del ghetto di Venezia nei primi del '700

7 - Adir hu

8 - Elihayu Hanavi

“Elia il profeta...vieni velocemente con il Messia, discendente di Davide”

9 - Pasqua (strumentale) - Chad Gadya

Pasqua di Resurrezione

10 - Crux fidèlis (M. Occhionero)

11 - Il Signore è resuscitato

(composizione di M. Occhionero)

Yevgenia Kimiagar: soprano

Stefano Lanza: flauto

Barbara da Paré: arpa

Mauro Occhionero: chitarra, percussioni

Alfredo Savoldelli: contrabbasso

Gian Luca Baio: voce narrante



QUARESIMA 2017

Chiesa di S. Agata - 12 marzo ore 21.00
GRAZIE, DIETRICH
II domenica

Gruppo Corale "IL LABIRINTO" di Brescia
direttore: TOMMASO ZILIANI

DIETRICH BUXTEHUDE 1637 – 1707	dalla SONATA a due BuxWV 252 in Fa maj Vivace - Andante
MARTÍN PALMERI 1965	MISATANGO mezzosoprano, bandoneon, quintetto d'archi, pianoforte e coro
Mezzosoprano:	<i>Patrizia Patelmo</i>
Pianoforte:	<i>Martín Palmeri</i>
Bandoneon:	<i>Mario Stefano Pietrodarchi</i>

Quintetto d'archi "ALTRIARCHI"

Violini:	<i>Daniele Richiedei</i> <i>Francesca Piazza</i>
Viola:	<i>Monica Vatrini</i>
Violoncello:	<i>Marco Pennacchio</i>
Contrabbasso:	<i>Nicola Ziliani</i>
Maestro sostituto:	<i>Alexandra Stradella</i>



QUARESIMA 2017

Chiesa di S. Agata - 19 marzo ore 16.00
GRAZIE, DIETRICH
III domenica

Ensemble femminile "SIFNOS" di Brescia
direttore: GLORIA BUSI

DIETRICH BUXTEHUDE CANZONETTA in Sol maj
1637 – 1707 per organo BuxWV 171
 Trascrizione per archi
 di Daniele Richiedei

G. BATTISTA PERGOLESÌ STABAT MATER
1710 - 1736 per soli, coro, archi e organo

Soprano: *Gloria Busi*
Contralto: *Mariateresa Bonera*

Quintetto d'archi "ALTRIARCHI"

Violini: *Daniele Richiedei*
 Alberto Martinelli
Viola: *Giuseppe Miglioli*
Violoncello: *Marco Pennacchio*
Contrabbasso: *Nicola Ziliani*
Organo: *Roberto Macclodio*



QUARESIMA 2017

Chiesa di S. Agata - 26 marzo ore 21.00

GRAZIE, DIETRICH

IV domenica

Gruppo Corale "S. GIULIA" di Paitone (Bs)

direttore: ENZO LODA

DIETRICH BUXTEHUDE
1637 – 1707

dalla Suite in mi min.

BuxWV 235

ALLEMANDA

Arpa: *Barbara Da Paré*

TOMMASO ZILIANI
1954

CANTICO DEI CANTICI

Oratorio per soprano, tenore,

coro, voci recitanti

ed ensemble strumentale

Soprano:

Gloria Busi

Tenore:

Enea Butturini

Voci recitanti:

Anna Scola

Fausto Cabra

Flauto:

Guido Tacchini

Oboe:

Daniela Bezzi

Clarinetto:

Emanuele Guizzetti

Fagotto:

Daniele Favalli

Violoncello:

Marco Pennacchio

Arpa:

Barbara Da Paré



QUARESIMA 2017

Chiesa di S. Agata - 2 aprile ore 15.30
GRAZIE, DIETRICH
V domenica

Corale Polifonica "ARS NOVA" Carpenedolo (Bs)
direttore: MARIO TONONI

DIETRICH BUXTEHUDE
1637 – 1707

PRAELUDIUM
PER ORGANO
in G, BuxWV 163

dalla Cantata Mit Fried
und Freud, BuxWV 76
MUß DER TOD DENN
AUCH ENTBINDEN
(Klaglied)
per Soprano e
Basso Continuo

Giacomo Carissimi
1605 – 1674

JEPHTE
Oratorio a 6 voci
e Basso Continuo

Soprani:

Nadia Engheben
Cecilia Schena
Clementina Ferremi
Sara Cauzzi
Francesca Bonelli

Tenore:

Vincenzo Di Donato

Basso:

Andrea Favari

Alto:

Giorgio Tortelli

Violoncello:

Marco Pennacchio

Contrabbasso:

Nicola Ziliani

Clavicembalo:

Pietro Pasquini

Organo:

Luca Tononi



QUARESIMA 2017

Chiesa di S. Agata – 9 aprile ore 21.00
GRAZIE, DIETRICH
VI domenica delle Palme

Solisti e Complesso Strumentale “PAOLO VI”
direttore: LUIGI SALVETTI

DIETRICH BUXTEHUDE MEMBRA JESU NOSTRI
1637-1707 BuxWV 75

Ciclo di sette cantate
sulla figura di Cristo
sofferente sulla croce
AD PEDES
AD GENUA
AD MANUS
AD LATUS
AD PECTUS
AD COR
AD FACIEM

Soprani: *Chiara Milini*
Veronica Gasparini
Contralto: *Elena Traversi*
Tenore: *Alessandro Casari*
Basso: *Ivan Medardi*
Violini: *Alessandra Nova*
Lavinia Spataro
Fulvia Sainaghi
Luisa Franceschini
Viola: *Barbara Garzoni*
Violoncelli: *Giuliano Galli*
Anna Maria Spezzati
Contrabbasso: *Carlo Tura*
Organo: *Bruno Strada*



