



Unità Pastorale Centro storico - Brescia



Prossimi appuntamenti

- 4 marzo ore 16.00 – Chiesa S. Agata (Bs)
Corale **“S. Cecilia”** di Toscolano (Bs)
Cesar Franck – Le ultime Sette Parole di Cristo sulla Croce
- 11 marzo ore 16.00 – Duomo Vecchio, P.zza Paolo VI (Bs)
Coro **“Conservatorio di Parma”**
Gioacchino Rossini - Stabat Mater
Trascrizione per 2 pianoforti di Emilio Ghezzi
- 18 marzo ore 16.00 - Duomo Vecchio, P.zza Paolo VI (Bs)
Cori **“Carminis Cantores”** di Puegnago (Bs)
Tommaso Ziliani – Le Sette Parole di Cristo sulla Croce

UNITÀ PASTORALE CENTRO STORICO BRESCIA

QUARESIMA 2018

Chiesa S. Agata

Corsetto S. Agata, 31 Brescia

domenica 25 febbraio ore 16.00



Gruppo Corale

“Il Labirinto” di Brescia

M° Tommaso Ziliani

Gruppo Corale

“S. Giulia” di Paitone (Bs)

M° Enzo Loda

“Ensemble strumentale”

Baritono: **Lorenzo Bonomi**

Violini: **Giulia Marcomini, Luigi Mazzocchi**

Viola: **Daide Bravo**

Violoncello: **Anna Ziliani**

Contrabbasso: **Nicola Ziliani**

Organo: **Roberto Bulla**

Ingresso libero

| | |
|--|---|
| Giulio Tonelli <i>1908 - 1987</i> | CANZONCINA ALLA MADONNA <i>per organo</i> |
| | FUGATO PER ORGANO O ARMONIO |
| | PRELUDIO PER ARCHI E ORGANO |
| | FUGATO PER ARCHI E ORGANO |
| Giancarlo Facchinetti <i>1936 – 2017</i> | MEDITAZIONE PER DAMIANO <i>coro a 4 voci</i> |
| | CREDO <i>coro a 4 voci</i> |
| Giulio Tonelli | DOLOROSA STABAT MATER <i>solo, coro, archi e organo</i> |
| Isidoro Capitanio <i>1874 – 1944</i> | LE SETTE PAROLE DI CRISTO IN CROCE <i>trascrizione dal manoscritto e revisione per solo, coro, archi e organo di Tommaso Ziliani</i> |
| | I Pater dimitte illis |
| | II Amen dico tibi |
| | III Mulier ecce Filius tuus |
| | IV Sitio |
| | V Eloi, Eloi |
| | VI Consummatum est |
| | VII Pater in manus tuas |

La **Corale S. Giulia** della comunità parrocchiale di Paitone (Bs), ha iniziato la sua attività l'8 dicembre 1979, in occasione della solennità dell'Immacolata, per merito dell'attuale direttore Vincenzo Loda e dell'allora Parroco don Angelo Treccani. È sorta per il servizio liturgico che esplica regolarmente con entusiasmo. Contemporaneamente a questo primario compito la Corale ha tenuto anche un buon numero di concerti e partecipato ad importanti rassegne e concorsi nazionali (Quartiano, Vittorio Veneto, Gazzaniga) ed internazionali (Praga, Lloret de mar, Riva) ricevendo sempre lusinghieri apprezzamenti di critica e di pubblico, piazzandosi sempre ai primi posti.

Il suo repertorio spazia dal periodo rinascimentale fino ai nostri giorni, anche con prime esecuzioni di compositori bresciani quali Tommaso Ziliani, Luca Tononi, Giancarlo Facchinetti, Mario Tononi, Ennio Bertolotti.

Predilige soprattutto il carattere sacro delle composizioni, ma non trascura le più significative espressioni popolari di tutte le epoche. Da ricordare nel 2014, in occasione del trentacinquesimo anniversario di fondazione della corale, l'esecuzione, in prima assoluta, della messa "Memoria et fraternitas" per coro, pianoforte e orchestra di Luca Tononi. La Corale è regolarmente iscritta all'U.S.C.I. (Unione Società Corali Italiane) dal 1993.

Gruppo Corale "Il Labirinto" - Nato a Fornaci nel 1971 come Coro Monte Maddalena per sole voci virili, orientato verso la musica popolare, ha riscosso numerosi successi in tutta Italia. Con l'inserimento di voci femminili è approdato nel 1989, sotto la direzione del M^o Tommaso Ziliani, ad un progetto più organico, e il progressivo intrecciarsi dei percorsi musicali ha determinato un vero e proprio "labirinto", da cui la nuova denominazione della formazione corale. Il repertorio spazia infatti dalla polifonia sacra e profana privilegiando autori bresciani del '900, quali Capitanio, Facchinetti, Manenti, Margola, Togni e Tonelli. Nel repertorio segnaliamo l'elaborazione della Buona Novella di Fabrizio De André, curata dal M.^o Ziliani per coro, strumenti, voce solista, voce recitante. Importanti sono state le esecuzioni a Brescia e a Parma con la grande attrice Lella Costa. In questo ultimo periodo il Coro ha dedicato gran parte del proprio lavoro preparando la Misatango opera del compositore Martín Palmeri. L'opera eseguita in prima assoluta per Brescia nel dicembre 2015 e successivamente a Lanciano e Casalbordino in Abruzzo è accompagnata al pianoforte dallo stesso Maestro Palmeri e al Bandoneon da Mario Stefano Pietrodarchi. Per il 2018 sono previste altre repliche a Brescia e a Parma. Pluriennale è l'adesione all'Unione Società Corali Italiane (U.S.C.I.) grazie alla quale ha partecipato a numerose rassegne nella provincia bresciana.