

UNITÀ PASTORALE CENTRO STORICO BRESCIA

QUARESIMA 2018

Duomo Vecchio

P.zza Paolo VI, Brescia

domenica 18 marzo ore 16.00



Cori Voci Bianche, Giovanile e Polifonico

“Carminis Cantores”

di Puegnago del Garda (Bs)

Ombra: **Chiara Bertolotti**

Oboe: **Federico Verzeletti**

Fagotto: **Daniele Favalli**

Violino: **Daniele Richiedei**

Violoncello: **Anna Ziliani**

Chitarra: **Alessandro Bono**

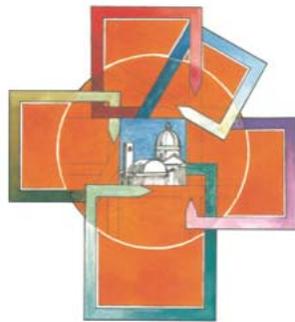
Bandoneon: **Giuseppe Gualtieri**

Voce recitante: **Luciano Bertoli**

Direttore: **Ennio Bertolotti**

Ennio Bertolotti ha studiato al Conservatorio “C. Pollini” di Padova e “F. A. Bonporti” di Riva d/G. con i maestri R. Buja, T. Ziliani e M. Priori, conseguendo i diplomi in Organo e Composizione organistica, Musica corale-Direzione di coro e Composizione. È direttore dei cori Voci bianche, Voci Giovanili e Polifonico “Carminis Cantores” di Puegnago d/G. con i quali svolge attività concertistica e dell’omonima Scuola di Musica. Con le sezioni voci bianche e voci giovanili ha partecipato a concorsi corali nazionali ed internazionali (Vittorio Veneto, Quartiano, Riva d/g, Rimini, Malcesine, Arezzo e Roma) piazzandosi sempre nelle prime posizioni e riscuotendo riconoscimenti speciali da parte delle giurie. Ha diretto in prima esecuzione assoluta “La nuova Betlem” di F. Margola nella versione per coro di voci bianche, coro a voci miste, ensemble strumentale e voce recitante di T. Ziliani e “Le Sette Parole di Cristo in croce” per sopranista (soprano), Coro di voci bianche, coro a voci miste, voce recitante e ensemble strumentale di T. Ziliani. Al concorso Internazionale “Il Garda in Coro” 2014 di Malcesine (VR) è stato premiato come miglior direttore emergente. È revisore de “La musica inedita di Nestore Baronchelli” e per Liberedizioni di Brescia ha curato, insieme a T. Ziliani la pubblicazione in due volumi: “Canti popolari bresciani”. Alcuni suoi lavori sono editi da “Sonitus” di Varese ed “Eufonia” di Brescia. Ha insegnato Canto corale all’Istituto Parmigianino di Parma durante gli ultimi quattro anni.

È membro effettivo della Commissione artistica dell’USCI delegazione di Brescia. Insegna Teoria dell’armonia e analisi presso il Conservatorio A. Buzzolla di Adria.



Unità Pastorale Centro storico - Brescia



Ingresso libero

Giancarlo Facchinetti

1936 – 2017

PRELUDIO, SCHERZO E FUGA

per Chitarra

Tommaso Ziliani

1954

LE SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE

Testo di **Alberto Anelli**

Il **coro voci bianche** Carminis Cantores, dell'associazione culturale Amici della Musica di Puegnago del Garda (BS), nasce nell'autunno del 1999 su iniziativa dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Puegnago del Garda, con l'intento di promuovere l'educazione musicale mediante lo studio e la pratica del canto corale. Nel corso degli anni, sotto la direzione artistica del maestro Ennio Bertolotti, il Coro sviluppa la propria esperienza attraverso lo studio di brani di musica popolare, profana, religiosa e sacra, di stili ed epoche diversi; inoltre, dal 2008, frequenta laboratori di tecnica vocale tenuti dal soprano Gloria Busi. Il Coro ha partecipato a numerose esibizioni nell'ambito d'importanti manifestazioni sia di carattere locale che nazionale. Nel 2008 ha collaborato con Daniela Longhi, soprano tra i più affermati del panorama lirico internazionale, e Armando Tasso, direttore d'orchestra per molti anni alla guida del Coro Fondazione Arena di Verona, all'allestimento e all'incisione discografica dell'oratorio "Una donna vestita di sole", del compositore Antonio Zanon. Nel 2009 ha inciso un nuovo album dal titolo "10 Ten" con la collaborazione del famoso "Trio Cardoso", per celebrare i dieci anni dalla fondazione. Nel dicembre 2012 ha partecipato assieme al coro giovanile alla prima esecuzione della cantata per la Notte di Natale "La Nuova Betlem" di F. Margola nell'elaborazione di T. Ziliani.

Nel mese di ottobre del 2008 nasce il **coro femminile giovanile** "Carminis Cantores" quale naturale continuazione nel coro di voci bianche.

Dal 2010 al coro si sono uniti otto giovani, che hanno intrapreso oppure ripreso lo studio e la pratica del canto corale; questa unione ha permesso al gruppo di ampliare il proprio repertorio spaziando in nuovi generi musicali. Nel 2015 ha partecipato al Festival International de Musique Universitaire (FIMU) a Belfort in Francia, con un apprezzatissimo Concerto ed animazione della S. Messa nel Duomo cittadino. La sezione femminile è stata invitata da Feniarco a partecipare a Mito 2016 con un Concerto al teatro Menotti di Milano. Il coro voci bianche e il coro giovanile hanno partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali corali riscuotendo successo e piazzandosi sempre ai primi posti (Vittorio Veneto 2006-2010, Malcesine 2011-2013-2014, Lodi 2009, Riva del Garda 2013-2014, Arezzo 2014, Roma 2016). Il **coro Polifonico** Carminis Cantores nasce nel gennaio del 2010 dalla classe di canto corale dell'omonima Scuola di Musica; il desiderio di fare musica insieme ha unito cantori provenienti da altre esperienze corali, con cantori che per la prima volta si sono avvicinati alla musica corale. Il repertorio oggetto di studio, comprende principalmente la musica di compositori del secolo scorso e contemporanei.

Nel 2015 i tre cori eseguono in prima assoluta l'Oratorio "Le sette parole Gesù Cristo" di T. Ziliani insieme ad un ensemble strumentale in una gremiissima chiesa di Sant'Agata a Brescia.